



Le Quatuor Mosaïques est l'invité de la ville de Bulle

SOCIÉTÉ DES CONCERTS • Le prestigieux ensemble sur instruments d'époque joue dimanche à l'aula du CO de la Gruyère. Un concert attendu!

MARIE ALIX PLEINES

Le Quatuor Mosaïques offrira dimanche au public de la Société des concerts de la ville de Bulle une des interprétations électrisantes et proférées, dont il a le secret.

Il faut savoir que ce quatuor, créé à Vienne en 1985, réunit des artistes exceptionnels, acquis et rompus à une lecture du répertoire classique illuminée par la sonorité authentique d'une époque où lutherie et grammaire musicale se découvrent et se complètent à la perfection.

L'aventure Mosaïques est étroitement liée à la passion et à la curiosité du violoncelliste français Christophe Coin. Après une formation « conventionnelle » au Conservatoire national de Paris, le musicien, âgé de 16 ans, a en effet eut le courage de s'expatrier à Vienne. Et de laisser Niklaus Harnoncourt, puis Jordi Savall bouleverser ses conceptions des interprétations baroques et classiques. De ces rencontres décapantes, le violoncelliste, et gambiste, tirera ensuite une synthèse d'une grande finesse.

MOULT RÉCOMPENSES

En 1984, Christophe Coin fonde l'ensemble instrumental Mosaïques, dont les chefs de pupitre, les violonistes Erich Höbarth et Andrea Bischof, et l'altiste Anita Mitterer constituent avec le violoncelliste le quatuor éponyme. Leur vision éclairée du classicisme viennois, puis français, vaut à leurs enregistrements, notamment de Haydn, Mozart et Jadin, de nombreuses récompenses.

Le Quatuor Mosaïques collabore également avec des solistes de renommée internationale comme le forte-pianiste Andras



Mosaïques donnera également un cours magistral public ce soir au Conservatoire de Fribourg.

Schiff ou le violoncelliste Niklos Perenyi. Invité de longue date par la Société des concerts bulloises, l'ensemble a réussi à trouver le temps non seulement de jouer dimanche à l'aula du CO de la Gruyère, mais aussi de dispenser ses lumières dans un cours magistral ouvert au public aujourd'hui de 17 h à 20 h à l'aula du Conservatoire de Fribourg.

Le Quatuor Mosaïques interprétera l'opus 77 de Haydn, la mystérieuse *Quartett Satz* de Schubert, et surtout l'opus 132 de Beethoven, deuxième de la série fort controversée de ses derniers quatuors. Une œuvre magistrale de

profondeur, dont le 3^e mouvement, *Danksagung* dans le mode lydien, décrit avec lyrisme la gratitude du compositeur pour une santé et une inspiration momentanément rétablies. MAP

Sa 20 h 30 Bulle
Aula du CO de la Gruyère.

Deux continents réunis sur scène

SORENS • Une cinquantaine de danseurs et danseuses de Suisse et du Brésil en démonstration demain.

Le Gruyéroco de Bulle et le Silvana gym de Nova Friburgo attendent entre 500 et 800 spectateurs demain soir à la salle de gymnastique de Sorens. Les Fribourgeois se défouleront sur les airs de rock'n'roll qui les passionnent, les Brésiliens feront leur show sur des rythmes de samba. Leurs costumes flamboyants devraient plaire aux amoureux du Carnaval de Rio. La fête se poursuivra avec des cocktails brésiliens et une soirée disco.

Cette soirée organisée par le Gruyéroco a été rendue possible grâce à Anne-Emmanuelle Blum de Villars-sur-Glâne, qui a dansé pendant quinze ans au club. Elle a vécu six mois à Nova Friburgo il y a deux ans, bien décidée à apprendre une langue latine. Emballée par cette expérience, elle a décidé en rentrant de continuer à garder des liens avec cette région et a adhéré à l'association Fribourg-Nova Friburgo.

UN PORTÉ EMBLÉMATIQUE

Au cours de son voyage, Anne-Emmanuelle Blum avait admiré les prouesses du groupe Silvana gym, qu'elle juge de grande qualité: «C'est amusant, ils font un porté qui est l'emblème du Gruyéroco», explique-t-elle. Il n'en fallait pas plus pour que naisse l'idée de les réunir avec les danseurs de rock.

Les Brésiliens sont en Suisse à l'occasion du Sächsilütté de Zu-



Les Brésiliens font leur show. DR

rich. Ils feront une première halte fribourgeoise ce soir au Podium de Guin avec un groupe folklorique et rejoindront la Gruyère demain. «On s'est dit que comme le public, on allait voir autre chose. C'est intéressant», indique Silvana Laner, membre du comité de Gruyéroco. Le principe de l'échange culturel va se poursuivre pour deux athlètes brésiliens. Ils resteront en Suisse dans le milieu du sport durant trois mois. JCh

Sa 20 h Sorens
Salle de gymnastique. Ouverture des portes à 19 h.

À L'AFFICHE

Violon et orgue à Saint-Michel

FRIBOURG • La jeune violoniste Gabriella Jungo et l'organiste titulaire de la paroisse de Guin Regula Roggo se rencontrent ce soir dans le cadre d'un récital panaché présenté par les Concerts d'orgue du Collège Saint-Michel. Des œuvres baroques à la saveur concertante – comme cette *Sonate pour violon et basse continue* de Händel, ou ces *Fantaisies* pour instrument solo, successivement l'orgue et le violon, de Telemann. Mais aussi des ambiances plus inusitées et contemporaines – *Vitrail*, esquisses byzantines pour orgue, de Mulet, *Prélude et Danse* de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière, et bucoliques *Romance* du Norvégien Svedson et *Sanctus et Pastorale* de Karg-Elert. MAP

Ve 20 h 30
Eglise du Collège Saint-Michel.

Concert de soutien à Ebullition

BULLE • Les groupes gruériens se mobilisent pour soutenir Ebullition qui risque de devoir quitter ses locaux bullois cette année. Pour rappel, le contrat de location a été dénoncé par les propriétaires de l'ancien cinéma du Lux. De nombreux groupes intéressés ont dû renoncer à monter sur scène pour des raisons techniques ou de disponibilité. Chuck et Berserk For Tea Time se produiront ce soir. Chuck est un projet éphémère qui d'ailleurs livrera sa dernière prestation scénique. Reprises de rock metal (Primus, Queen Of The Stone Age, Incubus...) nourrissent leur répertoire. Plus promoteur, Berserk For Tea Time produit un métal lourd et torturé. TJ

Ve 22 h Bulle
Ebullition.

Double jubilaire musical

SÂLES • Sâles s'apprête à vivre ce soir une fête musicale célébrant le 50^e anniversaire de son chœur mixte La Concorde et de sa maîtrise L'Arc-en-Ciel. Sous la direction inspirée de Claudine Aurora Bocard, les deux ensembles vocaux interpréteront, ensemble ou en alternance, des œuvres spirituelles de plusieurs périodes, avec une préférence pour les XIX^e et XX^e siècles (César Frank, Edward Elgar, puis Maurice Duruflé). La soprano Marthe Grandjean chamera la partie solo du *Panis Angélicus* de Frank. Le plat de résistance sera assuré par la création fribourgeoise de *Messe de Chambre* du Lausannois Blaise Mettraux. Accompagnée par un ensemble instrumental ad hoc, avec en soliste le haute-contre Simon Savoy, cette musique expressive se veut au service de l'émotion religieuse, tout en restant au cœur de notre époque. MAP

Ve 20 h 15 Sâles
Eglise paroissiale.

Trois grands «B» pour un concert

Trois chefs-d'œuvre et trois grands «B» au programme du concert de l'Orchestre des jeunes dimanche: Beethoven, Bartók et Brahms. Dirigé par Théophanis Kapsopoulos, l'ensemble réunissant les jeunes talents fribourgeois accompagne le violoniste Gyula Stuller et le violoncelliste Thomas Demenga dans des pages célèbres comme les deux *Romanes pour violon et orchestre* de Beethoven ou le *Double concerto* de Brahms.

Les *Romanes* de Beethoven sont surtout lyriques, d'un beau classicisme limpide. Beethoven semble avoir gardé ses effets de virtuosité pour le concerto pour violon, plus tardif. Le violoncelliste Thomas Demenga, figure importante du violoncelle sur la scène internationale, est trop rare en Suisse, mais pas à Fribourg où il joue pour la seizième fois en 25 ans avec l'Orchestre des jeunes. Il présentera une œuvre un peu spéciale, la transcription pour violoncelle du *Concerto posthume* de Bartók pour alto. Il semble en effet que le vœu de Bartók ait été que son concerto soit jouable sur les deux instruments.

L'arrangement est de la main du fils du compositeur, Peter Bartók. Pour terminer le concert, les deux solistes se réuniront pour le Brahms. PhMR
Di 18 h Fribourg
Aula de l'Université.

Les pompiers de Paris en fanfare

MOUDON • Soixante sapeurs en grand uniforme: le corps de musique de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris sort le grand jeu pour son concert de gala.

Pin-pon: ils sont bien partis pour mettre le feu à la Broye, les pompiers de Paris! Ce soir à Moudon, ils sortent le grand jeu: cantine chauffée, fanfare de la prestigieuse brigade au grand complet et répertoire allant du jazz au classique en passant par les musiques de film et les marches. Cet unique concert en Suisse servira de préambule au grand rassemblement de la Fédération vaudoise des sapeurs-pompiers, qui a lieu samedi toute la journée.

La fanfare de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris a plus de 150 ans d'histoire au compteur. Lors de sa création en 1850, sa mission était strictement utilitaire: rythmer la vie de la caserne, et sonner les ordres du commandant durant les interventions. Quelques clairons suffisaient à la tâche. Ça a bien changé: aujourd'hui, la formation compte une soixantaine de musiciens et multiple défilés, soirées de gala et émissions de télé chez Michel Drucker, Jacques Martin ou Pascal Sevran.

Mais malgré ces flonflons, une règle reste inchangée: les musiciens sont tous des pompiers volontaires. Et dès qu'ils quittent la scène, ils retournent éteindre les

incendies, sans aucun privilège sur tous leurs autres collègues. Un engagement qui mérite bien un hommage.

DÉFILÉ DE GROS CAMIONS

Les enfants de Moudon ont salué à leur manière le grand rendez-vous des pompiers: tout le week-end, plus de 850 dessins décoreront les vitrines de la cité. Samedi dès 11 h 30, plus de 560 soldats du feu s'affronteront dans un douzaine d'emplacements disséminés au centre-ville, pour une série de concours qui sont autant de démonstrations.

Clou de la journée: le grand défilé prévu dès 18h. Outre les pompiers, plusieurs corps de musique de la région y participeront. Et une série de véhicules anciens de lutte contre le feu y seront exhibés en attraction. A ne pas manquer: la motopompe d'Ursenbach (1925) et la pompe à bras d'Oulens-sur-Lucens (1895). Mais aussi une ribambelle de Hotchkiss, Saurer et autre Magirus datant de 1945 à 2002. AMO

Ve 20 h 30 Moudon
Sous cantine, ancienne place d'armes. Concert à 20 h 30 (35 fr.), repas à 18 h (45 fr. concert inclus). Rés. 021 905 88 66.

Les robes de Céline Leiser

Dans le cadre des Aéroflades, la couturière et styliste Céline Leiser de Romont montrera ses dernières créations, notamment des tenues de soirée, lors d'un défilé de mode (voir agenda) qu'elle a préparé avec le coiffeur Grégory Mauroux et l'institut de beauté Ondine. La jeune couturière a créé, pour l'occasion, des tenues de ville (tailleurs, pantalons, shorts) et des tenues de soirée (robes et pantalons) avec, pour fil conducteur, les plumes et les perles. Entre soie, dentelle et velours, Céline Leiser travaille les formes asymétriques et souples qu'elle aime. Le clou de son défilé sera une robe de mariée avec une traîne, bien sûr asymétrique.

TOUJOURS ENTHOUSIASTE

Céline Leiser défend une mode qui soit agréable à porter à tout âge. Déjà en 2000, lorsqu'elle avait ouvert son atelier, après avoir été lauréate du mondial des métiers, la jeune femme défendait la mode des stylistes italiens et les tissus nobles. Elle poursuit dans cette ligne qui demande de la persévérance à l'heure où la mode n'est plus au sur mesure. Pour continuer à travailler en indépendante, Céline Leiser se partage entre son atelier de Romont et l'enseignement de la couture. Et à 26 ans, elle est toujours aussi enthousiaste qu'au début de sa carrière. MDL

Sa 20 h Trey
Aéroflades.